



Caratteristiche Principali TRITON Extreme

- **La Workstation Korg con il maggior numero di campioni di sempre:** 160MB di suoni ROM a 48kHz (incluso un nuovo piano da concerto oltre all'acclamato piano stereo 'velocity-switching' da 16 MB), 32 MB di nuovi strumenti acustici, tra i quali sonorità dal vibrato estremamente naturale, organi, chitarre, bassi etc., e tutti i timbri provenienti dalle espansioni EXB-PCM Vintage Archives, Orchestral Collection e Trance Attack, più il meglio tratto dalle schede Piano/Classic Keyboards, Studio Essentials e Dance Extreme. Espandibile con il modulo synth opzionale EXB-MOSS DSP (Z1)!
- **120 note di polifonia** - cioè spazio a sufficienza per muoversi agevolmente tra i passaggi strumentali più complessi, per lo sviluppo di articolate Combinazioni e per l'utilizzo estensivo del sequencer.
- **2889 suoni preset** / 3266 locazioni di memoria per i suoni e 144 per i drum kit. Altri 128 DSP programmi integrabili con l'installazione del modulo opzionale MOSS.
- **Navigazione dei Menù estremamente facile ed intuitiva** grazie all'interfaccia grafica TouchView - processore fino a sei volte più veloce di quello presente sulla TRITON Classic.
- **La sezione di effetti più versatile disponibile oggi sul mercato:** 5 Insert con 102 effetti, 2 master con 89, con effetti sincronizzabili ed EQ master a tre bande. Possibilità di elaborazione del segnale esterno in ingresso.
- **Elaborazione valvolare dei suoni** mediante circuito Valve Force, utilizzabile tra l'altro anche come effetto insert o allo stage finale per aggiungere 'calore' e 'grinta' al timbro o durante il campionamento.
- **Doppio Arpeggiatore polifonico:** 512 locazioni di memoria, con 507 memorie utente sincronizzabili al MIDI Clock
- **Sistema di Campionamento 'Open' per il ricampionamento dei suoni in tutte le modalità:** 16 MB di memoria RAM (espandibile fino ad un massimo di 96 MB), frequenza di campionamento a 48kHz, funzioni di Time Slice / Stretching e molto altro ancora! Campionamento diretto su CompactFlash, e trasferimento dei dati su un computer esterno per l'editing o la masterizzazione via USB! Campionamento/ricampionamento attraverso il circuito Valve Force e gli effetti (sia insert che master). Caricamento dei campioni in formato Korg, Akai S1000/3000 (conversione avanzata dei Programmi!) e dei file in formato AIFF e WAV via CompactFlash o dispositivi USB esterni!
- **Funzione In-Track Sampling** per il campionamento diretto su sequencer degli eventi di trigger MIDI relativi all'audio in ingresso.
- **Stesso potentissimo sequencer della serie TRITON:** 16 Tracce, 200.000 eventi, funzioni Cue List ed RPPR, scorciatoie salva-tempo del tipo Template Song, One-Touch Record, pattern ritmici preset, loop di traccia indipendente, Swing Quantize, Tone Adjust (per la modifica dei timbri usati all'interno del sequencer), registrazione in tempo reale degli eventi di Sys Ex relativi alla variazione dei parametri di una traccia!
- **Due porte USB:** Collegamento di un drive CD-R/RW alla porta A per il caricamento, il salvataggio e la masterizzazione di CD audio. Uso della porta B per l'accesso e la condivisione da parte di un PC dei file sulla CompactFlash.
- **6 uscite audio** che consentono il routing di qualsiasi suono - elaborato o meno dagli effetti - anche in pair stereo.
- **Ingresso/Uscita digitale S/P DIF a 48kHz** per la connessione di un DAT, MiniDisc o un registratore multitraccia digitale.

GuidaRapida SOMMARIO

Collegamenti; Caricare i dati Preset; Riprodurre le Song Demo.....	2
Selezionare e riprodurre i Programmi e le Combinazioni.....	2
Panoramica dei suoni; Tecnologia Valve Force.....	2-3
Modalità Arpeggiatore.....	4
Modalità Sequencer; Song Template; One-Touch Recording; Sys Ex Recording; Tone Adjust.....	4-5
Ricampionamento; Modalità Sampling; Time Slice; Creare un Multicampione.....	6-8
In-Track Sampling; Ricampionare una Song come file in formato WAV.....	9-10
Creare un CD Audio; Modalità Media; Modalità USB Storage; Opzione EXB-MOSS.....	10
Riferimenti Importanti ai Manuali Utente.....	11

Collegamenti

Collegare il cavo di alimentazione elettrica AC allo strumento e quindi alla presa di corrente (in quest'ordine!). Connettere le uscite audio L/R al sistema di amplificazione utilizzato. In alternativa, collegare le cuffie all'apposita presa dedicata → Premere lo switch POWER sul retro dello strumento per accendere la TRITON Extreme. *Notare come, durante la procedura di accensione, sul display appaiano le indicazioni relative al Sistema Operativo, ai moduli SIMM ed alle espansioni EXB-MOSS eventualmente installati.*

IMPORTANTE! Accertarsi che lo strumento sia **SPENTO** prima di inserire o rimuovere la card CompactFlash dallo slot! In caso contrario è possibile danneggiare irrimediabilmente i dati contenuti sulla card o addirittura la TRITON Extreme!

Caricare i dati Preset e le Song Demo

Nota: Allo **spegnimento**, tutte le Song Demo ed i campioni caricati sulla memoria RAM vengono automaticamente cancellati. Per i suoni factory e le Song Demo è previsto il back up sulla memoria ROM. Prima di continuare con la presente guida, o per scopi dimostrativi, **ricaricare i dati PCG** Preset (Programmi, Combinazioni, dati Global) e **le Song Demo** utilizzando la seguente procedura:

! Prima di proseguire oltre, **salvare** sulla CompactFlash, Micro-Drive o sul drive connesso alla porta USB-A le modifiche apportate ai suoni/song/campioni utente! Consultare pag. 113 della Guida alle Operazioni per maggiori informazioni.

Un elenco dei dispositivi USB compatibili può essere desunto sul sito internet www.korg.com

1. Premere il tasto **GLOBAL** → Premere il pulsante del menù a scomparsa in alto a destra nel display e quindi selezionare il comando "Load Preload/Demo Data".
2. Premere il pulsante ► del campo "Kind" e scegliere il tipo di dati che si intende caricare - selezionare "All (Preload PCG and Demo Song)" per ripristinare sulla TRITON Extreme tutti i dati originali → Premere due volte il pulsante "OK" per effettuare il caricamento dei dati.

Riprodurre le Song Demo

Dopo aver caricato le Song Demo, premere il tasto **SEQ** → Premere il tasto **SEQUENCER START/STOP** per avviare la riproduzione del primo brano dimostrativo, "Extreme RA", appositamente composto da Jordan Rudess (Dream Theatre).

Per selezionare una song differente, premere il pulsante ► alla sinistra di "S000" → Premere il nome della Song che si intende riprodurre e quindi il tasto **SEQUENCER START/STOP** per avviarne il playback.

Selezionare e riprodurre i Programmi e le Combinazioni

1. Per selezionare un Programma, premere il tasto **PROG**. Per scegliere le Combinazioni, premere il tasto **COMBI**.
2. Premere uno dei tasti **BANK** per selezionare un Banco, ed utilizzare la manopola **DIAL**, i tasti ▲/▼ oppure la **tastierina numerica** per scegliere il timbro desiderato all'interno del banco.

Selezionare i Programmi e le Combinazioni per Categoria

Trovare ed organizzare i suoni con la TRITON Extreme è davvero un gioco da ragazzi! I suoni precaricati sono tutti raggruppati in base a diverse categorie strumentali per un facile accesso. E' inoltre possibile personalizzare ancor più il database creando le proprie Categorie!

1. Premere il pulsante "Category" al di sopra di un qualsiasi nome di Programma o Combinazione → Scorrere l'elenco e premere il "nome" del suono al centro del menù per consentirne l'immediata riproduzione con la tastiera → Selezionare una Categoria differente premendo una delle pagine Tab di 'Category' sulla sinistra o sulla destra del menù centrale → Premere il pulsante "OK" per accedere alla pagine delle modalità Play ed Edit per il timbro selezionato.

Una rapida panoramica dei nuovi, straordinari timbri della TRITON Extreme:

N° BANCO/PROGRAMMA	SUGGERIMENTI / NOTE
A000 BD Grand Concert	L'acclamato campione TRITON Studio Bosendorfer stereo da 16 MB - Velocity Switching
A001 Concert Grand	Un nuovissimo campione Steinway - con effetto ValveForce abilitato per aggiungere maggior 'calore' timbrico
B000 A.Gtr Vel Gliss	Effetto di Glissando dell'oscillatore 2 ottenibile utilizzando la Velocity / Mute con lo Switch 1 / Chorus stereo aggiungibile con la manopola 3

N° BANCO/PROGRAMMA	SUGGERIMENTI / NOTE
B016 A Real Flute	Incremento dell'effetto di Enhancer/Exciter con la manopola 3 per un maggior 'respiro'
B008 Nu 'coustic Bass	Puro 'realismo' acustico grazie alla Velocity. E che calore con la ValveForce!
N° BANCO/COMBI	SUGGERIMENTI / NOTE
A000 The Piano	Il nuovo piano in una Combi - da suonare utilizzando la Velocity per 'schiariarne' il timbro. Attivate l'Arpeggiatore e via col groove!
A001 Film Sound Track	Da suonare 'lievemente' ed aumentando progressivamente la dinamica per richiamare l'intera orchestra!
A003 IBIZA Sunrise	Switch 1 e Joystick asse -Y per il controllo delle parti percussive dell'arpeggiatore, senza dimenticare le manopole ARP Gate e Velo!
B005 Groovin 'A' Bass	Un nuovo Basso Acustico. Provate lo Switch 1, il Joystick asse -Y e le Manopole 1...4!

Tecnologia Valve Force

Quello strano bagliore blu dietro la valvola 12AU7 della TRITON Extreme...perchè appare automaticamente soltanto per alcuni suoni? La spiegazione è semplice: certi Programmi e diverse Combinazioni sono stati programmati in maniera da attivare automaticamente il circuito Valve Force. Nonostante ciò, l'utente è libero di impostarne lo status on/off in qualsiasi momento lo ritenga necessario - è sufficiente in questo caso premere ed accendere il tasto **VALVE FORCE** e quindi premere il tasto **REALTIME CONTROLS** per accendere il LED alla sinistra della sezione **arancione VALVE FORCE**. Così facendo si attivano le manopole INPUT TRIM, ULTRA BOOST, TUBE GAIN ed OUTPUT LEVEL, con le quali si può decidere il grado d'incidenza del circuito valvolare sul suono selezionato. E' necessario prestare tuttavia un minimo di attenzione a non esagerare con le impostazioni per evitare una distorsione eccessiva del segnale audio. E' consigliabile quindi impostare dapprima tutte le manopole verso completamente verso sinistra, e successivamente ruotare gradualmente i controlli fino al raggiungimento dell'effetto desiderato.

Suggerimento: *I parametri della Valve Force possono essere visualizzati e modificati nelle modalità Program, Combi e Sequencer - più precisamente nella pagina Master Effect: tasto MENU > "P9: Edit-Master Effect" > Pagina Tab "VALVE FORCE"; oppure in modalità Sampling: tasto MENU > "P9: VALVE FORCE".*

Cos'è quindi la VALVE FORCE? E perchè KORG la sta ultimamente utilizzando così tanto sui suoi prodotti, incluse le unità Electribe EMX-1 ed ESX-1? Le valvole sono in grado di produrre una sottile distorsione della forma d'onda del segnale particolarmente gradita all'orecchio, e di generare una vasta gamma di armonici che arricchiscono le formanti. Sulla TRITON Extreme, il circuito valvolare può essere utilizzato come effetto insert o collocato poco prima dell'uscita finale - così come è consentito elaborare eventuali strumenti esterni connessi agli ingressi della tastiera (chitarra, microfono, un altro synth etc.). E' addirittura possibile campionare 'attraverso' la valvola! Utilizzando la Valve Force è possibile aggiungere qualsiasi cosa che vada da un sottile 'riscaldamento' dei timbri di pianoforte o di basso acustico fino alla distorsione accentuata dei pattern di arpeggio o di sonorità synth. Le opzioni sono davvero infinite!

Provate per esempio questi suoni Valve Force:

Nota: *Accertarsi che il tasto **VALVE FORCE** sia **acceso (ON)** e che il tasto **REALTIME CONTROLS** sia impostato sulla sezione **VALVE FORCE**!*

N° BANCO/PROGRAMMA	SUGGERIMENTI / NOTE
B006 Heavy Lead Gt	Chitarra distorta + effetti + Valve Force / manopole Valve Force!
B032 Electro Kit 2	Pattern di arpeggio > Attivare la Valve Force ed utilizzare le relative manopole!
B034 Nu A. Guitar	Usare la Valve Force per aggiungere più realismo e sensazione di 'body', provando ad aumentare leggermente l'ULTRA BOOST ed il TUBE GAIN
H060 Hip Hop Sub	Attivare la Valve Force ed usare le manopole VALVE FORCE!

N° BANCO/COMBI	SUGGERIMENTI / NOTE
B016 Hip Hop Clav 2	Percussioni ruotate alla valvola: attivare l'arpeggiatore ed usare le manopole VALVE FORCE!
C008 Analog 101	Attivare la Valve Force ed usare le manopole VALVE FORCE!
J031 Breaks Step	Valve Force utilizzata allo stage finale di uscita
M053 Temporal Lobe	Peculiare Kit FX del timbro 6 assegnato alla Valve Force

Modalità Arpeggiatore

La TRITON Extreme include un doppio arpeggiatore, completamente programmabile e sincronizzabile al MIDI Clock. Per ciascun Programma è consentito utilizzare un solo pattern di arpeggio, mentre per le modalità Combi e Sequencer si possono sfruttare contemporaneamente due diversi pattern. Sono presenti 512 locazioni di memoria (5 preset, 365 precaricate / 507 programmabili), per ognuna delle quali si può decidere di scegliere la modalità d'uso Normal (che permette la scelta delle note) o Fixed Note/Drum (che determina la riproduzione delle sole note giuste). I pattern di arpeggio possono essere registrati sul sequencer o su altri pattern da utilizzare con la funzione RPPR (Realtime Pattern Play Record).

1. A ciascun Programma è assegnato un pattern di arpeggio, che rimane latente nel caso in cui il tasto **ARPEGGIATOR ON/OFF** rimanga in posizione OFF quando si seleziona il timbro. **Esempio:** Selezionare il Programma **M114 Filter Gate** → Premere ed accendere il tasto **ARPEGGIATOR ON/OFF** → Utilizzare i controlli realtime: **TEMPO**, **GATE** (lunghezza dello step) e **VELOCITY** (volume delle note arpeggiate) → Premere la pagina Tab "Arpeggio" nella parte bassa del display → Provare nuove impostazioni di "Octave" e modificare il valore di Risoluzione ("Reso"). Premere quindi ripetutamente il tasto **ENTER** per utilizzare la funzione **TAP TEMPO**.
2. **Visualizzare la griglia dell'Arpeggiatore:** Premere il tasto **GLOBAL** → Premere il tasto **MENU** → Premere "P6: User Arpeggio" → Premere la pagina Tab "Pattern Edit", suonare una nota per re-triggerare il pattern e visualizzare la griglia dell'Arpeggiatore sul display. L'Arpeggiatore della TRITON Extreme è dotato di 12 toni e 48 step per ciascun pattern. Per maggiori dettagli sull'editing e la creazione di pattern di arpeggio personalizzati, consultare pag. 94 della Guida alle Operazioni, e pag. 170 della Guida ai Parametri.
3. Selezionare la COMBI C100 >ARAGone-Tribe<< → Premere ed accendere il tasto **ARPEGGIATOR ON/OFF**. Suonare la tastiera per triggerare il pattern di arpeggio ed utilizzare i controlli dell'Arpeggiatore - notare come ognuno di questi influisca globalmente su entrambi i pattern → Premere la pagina Tab "Arpegg. A" oppure "Arpegg. B" nella parte inferiore del display per impostare i parametri di un singolo arpeggiatore → Selezionare nuovamente la pagina Tab "Arpegg. A", premere il pulsante ► nel campo "Pat:" (Pattern) e provare a sostituire un pattern differente → Premere il tasto **ARPEGGIATOR ON/OFF** per interrompere la riproduzione di entrambi i pattern.

Modalità Sequencer

La TRITON Extreme è fornita di un potentissimo sequencer a 16 tracce e 200.000 note con funzioni di registrazione Loop Record, Pattern, Step, Linear e Loop di Traccia indipendente (Track Play Loop). Non mancano neanche ben 16 Song Preset e 16 Template User contenenti tutti i Programmi e gli Effetti necessari alla registrazione immediata di spunti ed idee musicali, ed in grado di adattarsi facilmente a qualsiasi genere o stile musicale!



*Se si desidera successivamente salvare il brano del sequencer su una card CompactFlash, inserire la card **PRIMA di accendere la tastiera!** In caso contrario non sarà più possibile effettuare l'operazione richiesta, poichè non è possibile inserire la card a strumento acceso, pena il danneggiamento dei dati su di essa contenuti o della TRITON Extreme! (In alternativa, salvare la Song su un drive USB Esterno).*

Creare velocemente un brano musicale con la funzione Template Song:

1. Premere il tasto **SEQ** → Premere il pulsante ► alla sinistra di "S###" (numero della Song) e selezionare una locazione di memoria vuota → Premere "OK".
2. Premere il pulsante ▼ del menù a scomparsa in alto a destra sul display e scegliere il comando "Load Template Song" → Premere il pulsante ► del campo "From:" e scegliere la Song Template desiderata tra "P00" e "P15".
3. Premere la casella "Copy Pattern to Track too" per inserire il segno di spunta e premere "OK". Ora, per caricare i pattern di batteria...
4. Accertarsi che il campo "Pattern" sia impostato su "Preset" → Premere il pulsante del menù a scomparsa al di sotto di "Preset" e selezionare un Pattern nello stesso stile musicale della Song Template → Premere più volte il pulsante "OK" per

inserire il Pattern scelto nella traccia per il numero di misure desiderato (in alternativa, selezionare ogni volta un Pattern diverso e premere per ognuno il pulsante "OK") → Premere "EXIT" per tornare alla schermata principale della modalità Sequencer.

5. Premere il pulsante ► alla sinistra di "Track01" e selezionare "Track02: Bass" (fatta eccezione per la Orchestral Template, la Traccia 02 è sempre assegnata al Basso) → Premere il tasto **SEQ REC/WRITE**, seguito da **START/STOP**; suonare e registrare 2-4 misure (la registrazione inizia dopo due misure di conteggio preliminare) → Al termine della registrazione, premere il tasto **START/STOP** per arrestare il sequencer.

Suggerimento: Se necessario, attivare la funzione di Quantize per la registrazione: prima di iniziare, utilizzare il pulsante ► del campo "Reso" nella pagina "P0" della modalità Sequencer per scegliere la risoluzione desiderata (per es.: 16th), e quindi avviare la registrazione. Qualora il risultato ottenuto non sia del tutto soddisfacente in termini di precisione ritmica, premere il tasto **COMPARE** e specificare un valore di risoluzione differente.

6. Premere la pagina Tab "PlyLoop 1-8" nella parte inferiore del display → Premere ed inserire il segno di spunta nella casella "Track Play Loop" per la Traccia 02 (Basso) → Premere "Loop End Measure" per impostarne il valore in base all'ultima misura registrata (o un valore inferiore) → Premere il tasto **START/STOP** per avviare la riproduzione, e nuovamente per interromperla.
7. Ripetere il punto 5 della procedura per registrare anche le altre tracce → Ripetere il punto 6 per impostare i segmenti di Loop (Start ed End) per le altre tracce secondo necessità.

Suggerimento: Modificando l'impostazione del parametro "Recording Setup" della pagina Tab "Preference" in "Over Dub" è possibile utilizzare la pagina Tab "Mixer 1-8" per registrare l'automazione dei Cursori e del Pan per ogni singola Traccia!

Suggerimento: Per creare dal nulla le proprie Song Template Utente o per basarle su una Song Preset qualsiasi: Selezionare nuovi Programmi per le Tracce, cambiare l'assegnazione del bus Effetti e gli algoritmi, modificare le regolazioni di Pan e Volume etc., dopodiché salvare la Song su una locazione Utente vuota (premere il pulsante ▼ del menù a scomparsa in alto a destra sul display e quindi selezionare il comando "Save Template Song").

One-Touch Recording

La One-Touch Recording è una nuova funzionalità che consente all'utente di iniziare a registrare immediatamente, ed è perciò particolarmente utile in quei momenti in cui si ha la necessità di 'fermare' le idee prima che queste prendano definitivamente il volo. La funzione permette di creare all'istante una nuova Song preservando **tutti** i parametri correnti dei suoni utilizzati nelle modalità Program o Combination - impostazioni degli effetti, timbri, arpeggiatore etc.

1. Selezionare un qualsiasi Programma o Combinazione (se si desidera registrare anche le note generate dall'arpeggiatore, assicurarsi che lo switch **ARP ON/OFF** sia già stato salvato con lo status **ON**). Per inserire un nuovo valore di Tempo, premere tre o più volte il tasto **ENTER**.
2. Tenere premuto il tasto **ENTER** e premere il tasto **SEQUENCER REC/START** → Premere "OK" → Premere il tasto **SEQUENCER START/STOP** per avviare il conteggio preliminare e, nel caso in cui si intenda registrare anche il pattern di arpeggio, tenere premute le note sulla tastiera per far sì che i pattern partano all'inizio del beat 1 della misura 1 in sincronia con l'avvio della registrazione → Premere il tasto **SEQUENCER START/STOP** per interrompere la registrazione. Premere nuovamente il tasto **SEQUENCER START/STOP** per avviare il playback e verificare come tutti i suoni, gli effetti e le note generate dall'arpeggiatore siano stati registrati con un singolo passaggio. Facile no?

Nota: Per aggiungere anche altre tracce dopo aver registrato una Combinazione, accedere alla pagina Tab "Preference", rimuovere il segno di spunta dalla casella "Multi REC" di "Recording Setup", ed infine selezionare una nuova traccia. Verificare che le tracce che si desidera registrare successivamente abbiano lo status (Track Status) impostato su "INT" (Internal) (tasto MENU > P2 Track Param/MIDI Ch T01-08/T09-16). Nel caso in cui si intenda sovraincidere una traccia già registrata, modificare l'impostazione del parametro "Recording Setup" da "Over Write" a "Over Dub".

Sys Ex Recording

I messaggi di System Exclusive (Sistema Esclusivo) sono generalmente utilizzati dai dispositivi MIDI-compatibili per l'invio delle informazioni riguardanti le impostazioni dei diversi parametri. Registrando i messaggi di Sys Ex con il sequencer della TRITON Extreme è quindi possibile modificare o cambiare praticamente qualsiasi parametro durante l'incisione degli eventi, per consentirne in seguito l'esatta riproduzione con il playback - un tipo di operazione del tutto simile all'automazione dei più sofisticati mixer digitali! Eventi come il Mute o il Solo delle Tracce, la trasposizione di una parte, la modifica dei parametri della Tone Adjust e la selezione dei pattern di arpeggio possono ora essere registrati e salvati insieme alle note sul sequencer, così come è consentito eseguire la selezione degli effetti, cambiare l'assegnazione del bus e modificare le impostazioni dei parametri in qualsiasi punto all'interno della Song! Tutti questi eventi possono essere successivamente impostati/modificati/cancellati accedendo alle pagine di Edit del sequencer.



Per poter utilizzare la Sys Ex Recording, accertarsi che il parametro "Enable Exclusive" sia stato abilitato in modalità Global: Premere il tasto **GLOBAL**, e quindi il tasto **MENU** > Premere la pagina Tab "P1 MIDI" ed inserire il segno di spunta nella casella di selezione "Enable Exclusive".

Tone-Adjust

La funzione Tone-Adjust include 24 parametri selezionabili, di cui 6 modificabili in tempo reale per ciascun Programma assegnato alle tracce del sequencer. Questo praticamente evita all'utente di dover 'uscire' dalla modalità Sequencer per tornare alla modalità Program ed effettuare le modifiche desiderate ai suoni. Le variazioni ai timbri cioè possono essere apportate direttamente in modalità Sequencer, in maniera da consentirne una verifica immediata mentre la Song è in riproduzione! Non solo: questo tipo di editing influisce solo sui Programmi assegnati alle tracce del sequencer, e solo per questa modalità. Ciò significa che nella memoria interna gli stessi Programmi rimangono invariati, e possono essere tranquillamente usati in altre Combinazioni ed in altre Song così come previsto originariamente.

1. Selezionare e caricare una Song Template e qualche pattern di batteria Preset così come descritto nel paragrafo relativo alle Song Template → Premere la pagina Tab "Preference" ed impostare il parametro "Recording Setup" su "Over Dub" → Premere il tasto **MENU** e quindi la pagina Tab "P5: Track Edit".
2. Premere la pagina Tab "Tone1.2 1-8". Per la Traccia 1 di batteria, premere ed evidenziare "+00" al di sotto di "LPF Fc" (Tone Adjust 1 - Low Pass Filter Cutoff). Premere il tasto **SEQUENCER START/STOP** per iniziare la registrazione: Utilizzare la manopola **DIAL** per modificare radicalmente la frequenza di taglio del filtro → Premere il tasto **SEQUENCER START/STOP** per interrompere la registrazione.
3. Premere il pulsante ► accanto al parametro "ResoHPF" (Tone Adjust 2) sempre relativamente alla traccia di batteria → Scorrere l'elenco e selezionare l'ultimo parametro: "Reverse" → Premere ed evidenziare "PRG" al di sotto di "Rev" → Premere il tasto **SEQUENCER START/STOP** per avviare la registrazione, ed utilizzare i tasti **VALUE** per modificare il valore da "PRG" ad "On" ad "Off" → Premere il tasto **SEQUENCER START/STOP** una prima volta per interrompere la registrazione, ed una seconda per avviare il playback - Notare come la frequenza di taglio del filtro (Parametro Tone Adjust 1) cambi in corrispondenza delle variazioni apportate, e di come analogamente la forma d'onda dei campioni percussivi venga riprodotta al contrario in base ai rispettivi eventi registrati!

Suggerimento: Durante la registrazione è anche possibile specificare lo status on/off di Mute di ogni singola traccia: Accedere alla modalità Sequencer, pagina "P0", premere la pagina Tab "Preference" ed impostare il parametro "Recording Setup" su "Over Dub". Avviare la registrazione e premere i pulsanti "PLAY" delle tracce per specificarne lo status di Mute. Oppure premere il pulsante "SOLO OFF" per porre in Solo le tracce oggetto di registrazione! Per più approfondite informazioni sugli eventi del Sistema Esclusivo supportati in modalità Sequencer, consultare pag. 101 della Guida ai Parametri.

Ricampionamento

Con il Ricampionamento (Resampling) è possibile rielaborare la performance strumentale all'infinito ed in assoluto dominio digitale - perciò senza alcun degrado del segnale - in maniera da rendere disponibili gli effetti per altri scopi e 'liberare' la polifonia. Ciò significa che si può riprodurre un Programma o una Combinazione (incluso l'arpeggiatore) e ricampionare il tutto come un file audio sulla memoria RAM, sulla card CompactFlash o su un dispositivo USB esterno! Lo stesso principio può essere applicato ad intere Song o solo ad alcune tracce di queste. In pratica, le performance 'live' o Song complete di effetti e pattern di arpeggio possono successivamente essere riprodotte semplicemente premendo una singola nota di un Programma salvato nel Banco E! Per non menzionare il fatto che le Song ricampionate possono essere mixate in stereo su card CompactFlash o su un dispositivo USB esterno (porta USB A).

1. Premere il tasto **PROG** e selezionare il Programma "M004 D'n'B Gate Kit" → Premere il tasto **ARPEGGIATOR ON/OFF** per attivare l'arpeggiatore, e quindi premere la pagina Tab "Sampling" nella parte inferiore del display.
2. Premere il pulsante ▼ del menù a scomparsa in alto a destra sul display e scegliere il comando "Auto Sampling Setup" → Premere il pulsante radio "Resample Program Play" e quindi inserire il segno di spunta nella casella di selezione "Convert to Program" → Scegliere una locazione di memoria vuota nel Banco E e premere il pulsante "OK". Lasciare il campo "Save To:" impostato su "RAM" - questo è il campo che consente di specificare il "MEDIA" di destinazione per i nuovi campioni.
3. Premere il tasto **SAMPLING REC**, seguito dal tasto **SEQUENCER START/STOP** → Premere una qualsiasi nota per triggerare il pattern di arpeggio ed avviare il campionamento. Utilizzare i **REALTIME CONTROLS** ed il **JOYSTICK** per registrare le variazioni desiderate → Premere il tasto **SAMPLING START/STOP** e successivamente il tasto **ARPEGGIATOR START/STOP (OFF)**.
4. Premere la pagina Tab "Perf.Edit" e selezionare il Programma del Banco E precedentemente scelto come locazione di destinazione (punto 2 della procedura) → Premere la nota **C2 (Do2)** per riprodurre il campione appena registrato. Il nuovo Programma può così essere assegnato a qualsiasi traccia del sequencer esattamente come un qualsiasi altro suono preset.

Suggerimento: Per ricampionare un'intera Song e convertirla in un Programma, utilizzare la seguente procedura. In modalità Sequencer: Pagina Tab "Sequencer" > Parametro "Auto Sampling Setup", selezionare "Resample Sequence Play" > "Convert to Program", armare il campionatore e premere il tasto **SEQUENCER START/STOP** per avviare il ricampionamento. Con questo tipo di operazione è anche possibile integrare le variazioni apportate agli status on/off di Mute e Solo delle singole tracce per creare nuovi mix!

Modalità Sampling: Time Slice

La funzione Time Slice permette di estrapolare i singoli strumenti da un loop audio in base ai rispettivi transienti di attacco. Per un loop di batteria, per esempio, è possibile isolare i suoni di cassa, rullante ed hi-hat ed utilizzarli per creare nuovi groove! La funzione consente anche di modificare il tempo di un campione audio senza influire sull'intonazione (pitch) delle note, opzione particolarmente utile nel caso in cui ci sia il bisogno di adattare un certo groove ad un loop con una velocità di riproduzione differente. Nell'esempio che segue descriveremo come utilizzare la funzione "Grid" della TRITON Extreme per visualizzare ed impostare facilmente un perfetto punto di loop...



Prima di proseguire oltre, **spegnere e riaccendere** la TRITON Extreme per cancellare il contenuto della memoria RAM. **ATTENZIONE!** Prima di spegnere lo strumento, salvare gli eventuali campioni registrati o la Song del sequencer!

1. Premere il tasto **PROG**, e selezionare il Programma "B029 Modern Rock Kit". Accertarsi che il tasto **ARPEGGIATOR ON/OFF** risulti acceso.
2. Premere il tasto **SAMPLING REC** e quindi il tasto **SAMPLING START/STOP** → Premere la nota **C2** sulla tastiera per triggerare il loop di batteria ed avviare il campionamento → Dopo circa due misure, premere il tasto **SAMPLE START/STOP** per interrompere la registrazione ed il tasto **ARPEGGIATOR ON/OFF** per arrestare la riproduzione del pattern.
3. Premere il tasto **SAMPLING** → Premere il pulsante del menù a scomparsa alla sinistra di "No Assign" e selezionare "0000NewSample_0000L" → Premere la nota **C2** sulla tastiera per riprodurre il campione appena registrato.
4. Premere il tasto **MENU** e selezionare la pagina Tab "P2: Loop Edit". Sul display appare la forma d'onda del campione → Inserire il segno di spunta nella casella di selezione "Loop" → Premere il pulsante ▼ del menù a scomparsa in alto a destra sul display e scegliere il comando "Grid" → Premere dapprima "ON" e quindi "OK". Sul display appaiono alcuni punti di una griglia in sovrapposizione alla forma d'onda del campione.
5. Premere ed evidenziare "120BPM" accanto a "Grid" → Utilizzare la manopola **DIAL** o la **tastierina numerica** per modificare il valore di tempo in "89 BPM" (il tempo originale del Programma) → Evidenziare il parametro "End" e ruotare lentamente la manopola **DIAL** verso sinistra fino ad allineare la linea di fine loop con il quarto punto (mark) della griglia → Premere la nota **C2** sulla tastiera per triggerare il loop. *Da notare che è anche possibile specificare un valore più alto di risoluzione ("Reso") per la griglia: questo permette di impostare i punti di loop con maggiore precisione.*
6. Premere il pulsante ▼ del menù a scomparsa in alto a destra sul display e scegliere il comando "Truncate" → Inserire il segno di spunta per "Over Write" e quindi premere "OK". La funzione Truncate permette di cancellare i segmenti audio che ricadono al di fuori dei punti di loop, in maniera da limitare lo spazio occupato in memoria dal campione.
7. Premere il pulsante ▼ del menù a scomparsa in alto a destra sul display e scorrere l'elenco per scegliere "Time Slice". Sul display appare l'indicazione "Set Sample Tempo". Dato che si è impostato un loop praticamente perfetto con l'ausilio della griglia, la TRITON Extreme analizzerà la forma d'onda del campione e mostrerà l'indicazione "Beat 4 Source BPM 089" → Premere "OK".
8. Sul display, al di sotto della forma d'onda, impostare il parametro "Sensitivity" su "30" → Premere dapprima la nota **C2** per triggerare il loop originale, e quindi le note successive sulla destra per riprodurre i singoli suoni percussivi appartenenti al groove → Premere "SAVE" ed impostare il parametro "Times" su "16". Questo permette di copiare il loop per 16 volte sulla traccia 1 della Song 000 → Premere nuovamente "SAVE" e quindi "EXIT".
9. Premere il tasto **SEQ** → Premere il tasto **SEQUENCER START/STOP** per avviare il sequencer ed ascoltare il loop registrato sulla traccia 1 → Premere ed evidenziare l'indicatore "BPM" sul display, ed utilizzare la manopola **DIAL** per incrementare o diminuire lentamente la velocità di riproduzione. Notare come il cambio del valore di Tempo non influisca in alcun modo sull'intonazione (pitch) delle singole note del loop.

Modalità Sampling: Creare un Multicampione

La TRITON Extreme campiona audio in mono o stereo a 48kHz e con una risoluzione di 16-bit, ed offre avanzate funzioni di editing (Time Slice, Time Stretching, BPM Grid Editing etc.) grazie anche all'intuitiva interfaccia grafica TouchView. Con il modulo SIMM da 16 MB (incluso di serie) la TRITON Extreme è in grado di registrare 174 secondi di materiale audio in mono oppure 87 secondi in stereo. Installando tre moduli RAM da 32 MB ciascuno (per un totale di 96 MB), lo strumento riesce a campionare ben 17,4 minuti di audio in mono e circa 8,6 minuti in stereo.

! *I moduli SIMM compatibili sono del tipo a 72 pin, non-parity, EDO o Fast Page (FPM) DRAM, con un tempo di accesso pari o inferiore ai 60 nanosecondi e con 11 bit di addressing.*

Per consentirvi di familiarizzare ancor più con le straordinarie funzioni di campionamento della TRITON Extreme, descriveremo ora come creare facilmente un multicampione...

Registrare campioni vocali "one-shot"

! *Prima di proseguire oltre, **spegnere e riaccendere** la TRITON Extreme per cancellare il contenuto della memoria RAM. **ATTENZIONE!** Prima di spegnere lo strumento, salvare gli eventuali campioni registrati o la Song del sequencer!*

1. Collegare un microfono all'ingresso **AUDIO INPUT 1** sul retro dello strumento, impostare lo switch **MIC/LINE** in posizione **MIC** ed infine portare la manopola **LEVEL** a ore 12.
2. Premere il tasto **SAMPLING** → Premere la pagina Tab "Input Setup" → Premere il pulsante ▼ del menù a scomparsa in alto a destra sul display e scorrere l'elenco per scegliere "Auto Sampling Setup" → Premere "REC Audio Input" e successivamente impostare "Source Audio" su "Analog", "Stereo" su "Mono-1", "Save to" su "RAM" ed infine "IFX" su "OFF" → Premere "OK".
3. Per specificare l'impostazione di "Trigger" in maniera da far partire il campionamento nel momento in cui il segnale audio in ingresso supera una determinata soglia: Premere il pulsante ► di "Trigger" e selezionare "Threshold" → Impostare il parametro "Level" su un valore di "-30 dB", e quindi regolare il parametro "Pre-Trigger" su "005 ms" per consentire la registrazione anche della primissima parte del segnale audio (attacco).
4. Utilizzare la manopola **LEVEL** sul retro dello strumento per regolare il livello d'ingresso del segnale audio - parlare nel microfono ed impostare il livello al massimo consentito, facendo tuttavia attenzione a non far apparire sul display l'indicazione "ADC OVERLOAD !" che indica un livello di segnale eccessivamente alto → Premere il tasto **SAMPLING REC** ed usare il cursore **VALUE** per impostare il parametro "Recording Level" - anche in questo caso, cercare di ottenere il livello più alto possibile prima della segnalazione "CLIP!" sul display.
5. Con il tasto **SAMPLING REC** ancora acceso, premere il tasto **SAMPLING START/STOP** e pronunciare al microfono la parola "**Questa**" → Premere nuovamente il tasto **SAMPLING START/STOP** per interrompere il campionamento. Premere la nota **C2** sulla tastiera per riprodurre il campione appena registrato.
6. Effettuare le impostazioni per il multicampione sulla tastiera della TRITON Extreme: Premere la pagina Tab "Preference" ed impostare il parametro "Zone Range" su "1 key" → Rimuovere il segno di spunta dalla casella di selezione "Auto Loop On" e premere la pagina Tab "Recording" → Impostare entrambi i parametri "OrigKey" ed "TopKey" su "C2" - il modo più facile di fare ciò è quello di tenere premuto il tasto **ENTER** e premere direttamente la nota **C2** sulla tastiera → Premere il pulsante "Create" sul display per generare un nuovo indice ("C#2").
7. Premere il tasto **SAMPLING START/STOP** e pronunciare al microfono la parola "**è**" → Premere nuovamente il tasto **SAMPLING START/STOP** per interrompere il campionamento e quindi premere il pulsante "Create" sul display. Notare come in seguito a quest'ultima operazione sullo schermo venga evidenziata la nota successiva.
8. Ripetere il punto 7 della procedura per tre volte per registrare le parole "**la**", "**Triton**" ed infine "**Extreme**"...ecco fatto! Ora premere in successione le note sulla tastiera dalla **C2** alla **E2** (inclusi i diesis) e verificare come venga riprodotta la frase "**Questa-è-la-Triton-Extreme**".

Suggerimento: *Utilizzando questo tipo di procedura con qualsiasi tipo di sorgente sonora - come per esempio una batteria elettronica - si può facilmente creare un nuovo multicampione di un kit di batteria!*

Continuare campionando attraverso uno degli effetti Insert della TRITON Extreme...

9. Premere la pagina Tab "Input Setup" → Nel campo "Input 1", premere il pulsante ► accanto al parametro "BUS(IFX)" e scegliere "IFX1" → Impostare il parametro "Pan" su "C064" (digitando sulla **tastierina numerica** il valore "64" e quindi premendo il tasto **ENTER**).

10. Premere il tasto **MENU** e quindi "P8: Insert Effect" → Premere la pagina Tab "Insert FX" e premere il box "IFX1" per modificarne lo status da "OFF" ad "ON" → Premere ed evidenziare "000:No Effect", e selezionare "052: Reverb Hall" per l'effetto "IFX1" → Parlare nel microfono e verificare che l'effetto venga applicato alla voce.
11. Premere il tasto **EXIT** e quindi la pagina Tab "Recording" → Premere il tasto **SAMPLING REC/WRITE** → Parlare nel microfono e regolare il livello di registrazione secondo necessità.
12. Premere il tasto **SAMPLING START/STOP** e registrare la parte vocale → Premere nuovamente il tasto **SAMPLING START/STOP** per interrompere il campionamento. Premere la nota **F2** (il primo indice disponibile) sulla tastiera per riprodurre il campione audio appena registrato → Premere il pulsante "Create" sul display per generare un nuovo indice.

...oppure attraverso la valvola utilizzando la Tecnologia Valve Force.

13. Premere ed accendere il tasto **VALVEFORCE ON/OFF** → Premere il tasto **MENU** e selezionare "P9: VALVE FORCE" → Utilizzare la manopola **DIAL** per impostare il parametro "Placement" su "Insert (Use 3/4 BUS)".
14. Premere il tasto **EXIT** e quindi la pagina Tab "Input Setup" → Regolare il parametro "Pan" su "C064" e "BUS" su "3 (Tube)" → Premere la pagina Tab "Recording".
15. Premere il tasto **REALTIME CONTROLS** fino a far accendere il LED della sezione **VALVE FORCE** → Parlare nel microfono e contemporaneamente utilizzare le manopole **CONTROL** per impostare i diversi parametri della **VALVE FORCE** fino ad ottenere l'effetto desiderato.
16. Premere il tasto **SAMPLING START/STOP** e registrare la parte vocale → Premere nuovamente il tasto **SAMPLING START/STOP** per interrompere il campionamento e quindi premere il pulsante "Create". Premere la nota **F#2** (l'indice assegnato) per riprodurre il campione appena registrato.

Nota: Se si desidera conservare i campioni creati, eseguirne il salvataggio sul media scelto **prima** di spegnere lo strumento! Consultare pag. 117 della Guida alle Operazioni per maggiori dettagli al riguardo.

Funzione In-Track Sampling

Con la TRITON Extreme è possibile campionare (registrare) una sorgente audio esterna (chitarra, voce) durante la riproduzione di una Song, inserendo gli eventi di trigger in una delle tracce libere del sequencer. Per l'esempio che segue è possibile usare sia il microfono collegato precedentemente, sia un diverso tipo di strumento (nel caso in cui si desideri utilizzare una chitarra con pick-up passivi, ruotare il segnale della chitarra prima ad un preamplificatore o ad un processore di effetti in maniera da ottenere un livello sonoro appropriato).

1. Cancellare il contenuto della memoria RAM ma **non** quella del sequencer: per fare ciò, premere il tasto **SAMPLING** e quindi il pulsante ▼ del menù a scomparsa in alto a destra sul display per scegliere il comando "Delete MS" → Inserire il segno di spunta in entrambe le caselle di selezione "All Multisamples" e "Delete samples too?" → Premere "OK".
2. Premere il tasto **SEQ** e selezionare la Song creata in precedenza (paragrafo della Modalità Sequencer) → Premere la pagina Tab "Sampling" sul display. In "Sampling Setup", impostare il parametro "Trigger" su "Threshold".
3. Premere il pulsante ▼ del menù a scomparsa in alto a destra sul display per scegliere il comando "Auto Sampling Setup" → Selezionare "In-Track Sampling" → Impostare il parametro "Source Audio" su "Analog" → Regolare il parametro "Mono-1" su "Stereo" (per il campionamento in stereo) → Impostare il campo "To:" su "Track 16" (o qualsiasi altra traccia) e lasciare "Program" impostato su "E000: New MS___" (oppure un qualsiasi altro Programma vuoto del Banco E). Al termine del campionamento, la TRITON Extreme creerà un nuovo multicampione convertendolo in un Programma ed assegnandolo ad una traccia come numero di nota MIDI per consentire in seguito il triggering del campione → Premere "OK". A questo punto è tutto pronto per eseguire la funzione In-Track Sampling...
4. Parlare nel microfono (o suonare la chitarra), ed utilizzare la manopola **LEVEL** sul retro della tastiera per regolare il livello d'ingresso del segnale audio esterno, prestando attenzione a non far apparire sul display l'indicazione "ADC OVERLOAD !!" → Premere il tasto **SAMPLING REC** → Parlare nel microfono (o suonare la chitarra) ed usare la manopola **DIAL** per impostare il livello di registrazione per il parametro "Recording Level" sul display (evitando di far apparire sullo schermo l'indicazione "CLIP!!") → Dopo aver effettuato tutte le impostazioni, premere il tasto **SAMPLING REC**.
5. Premere il tasto **SAMPLING REC** e quindi il tasto **SAMPLING START/STOP** per entrare in pausa di registrazione → Premere il tasto **LOCATE** per accedere al punto iniziale della Song → Premere il tasto **SEQUENCER START/STOP** per avviare la riproduzione del brano musicale - cantare, parlare o suonare la chitarra per permettere al segnale di superare la soglia (Threshold) impostata e dare inizio al campionamento. Per fermare la registrazione, premere il tasto **SEQUENCER START/STOP**.

6. Premere il tasto **LOCATE** per riportare la Song al punto iniziale, e quindi premere il tasto **SEQUENCER START/STOP** per ascoltare il campione registrato insieme al brano MIDI!

Nota: Per le informazioni relative alla funzione COMPARE della In-Track Sampling, fare riferimento alla Guida alle Operazioni, pag. 60.

Ricampionare una Song come file WAV su una card CompactFlash

La TRITON Extreme permette di ricampionare le Song (dati sequenzizzati MIDI e campioni In-Track) come file in formato WAV su una card CompactFlash oppure (attraverso la porta A del Bus USB) su un drive esterno USB-compatibile. I file WAV possono naturalmente in seguito essere masterizzati su un drive CD-R/RW. Per il prossimo esercizio utilizzeremo la Song che abbiamo già sfruttato nella descrizione della funzione In-Track Sampling...

IMPORTANTE! Accertarsi che lo strumento sia **SPENTO** prima di inserire o rimuovere la card CompactFlash dallo slot! In caso contrario è possibile danneggiare irrimediabilmente i dati contenuti sulla card o addirittura la TRITON Extreme!

1. Premere il tasto **SEQ** e ri-selezionare la Song creata in precedenza (in alternativa, caricare una delle Song Demo) → Premere la pagina Tab "Sampling" → Premere il pulsante ▼ del menù a scomparsa in alto a destra sul display per scegliere il comando "Auto Sampling Setup" → Premere il pulsante radio "2ch Mix to Media" e quindi il pulsante "OK".
2. Premere il tasto **LOCATE** per richiamare il punto iniziale della Song → Premere il tasto **SAMPLING REC**, e successivamente il tasto **SAMPLING START/STOP** → Premere una prima volta il tasto **SEQUENCER START/STOP** per avviare il ricampionamento del brano musicale, ed una seconda per interrompere l'operazione.
3. Premere il tasto **MEDIA** → Selezionare "TAKENO00.WAV" e premere il tasto **SAMPLING START/STOP** per monitorare il nuovo file WAV.

Nota: Per aumentare il volume del file WAV, accedere alla modalità GLOBAL, premere la pagina Tab "System Pref." ed impostare il parametro "Wave File Play Level" su "High (+12dB)".

Creare un CD Audio

Collegando un drive CD-R/RW alla porta A del Bus USB della TRITON Extreme è possibile masterizzare un CD audio con i propri brani musicali. Per ottenere questo è necessario innanzitutto ricampionare le Song, arrangerle in un elenco di tracce audio ed infine utilizzare il comando "Write to CD" per effettuare la scrittura dei brani sul CD (da notare che i file campionati a 48kHz saranno automaticamente convertiti a 44.1kHz). Per maggiori informazioni al riguardo, consultare pag. 123 della Guida alle Operazioni e pag. 194 della Guida ai Parametri.

Modalità Media

I dati creati sulla TRITON Extreme possono essere salvati su card CompactFlash (CF), su MicroDrive (MD) oppure su un dispositivo esterno USB-compatibile. Il salvataggio/caricamento dei dati su un media esterno può essere eseguito sia per i dati presenti sulla memoria interna (suoni e song), sia per quelli temporaneamente allocati nella memoria RAM. Per maggiori dettagli sul salvataggio di ciascun tipo di dati, fare riferimento alle pagine qui di seguito indicate:

File, directory ed icone	Guida alle Operazioni, pag. 113
Caricare i campioni	Guida ai Parametri, pag. 182
Caricare i file AIFF e WAV	Guida ai Parametri, pag. 183
Caricare i file in formato AKAI S1000/S3000	Guida ai Parametri, pag. 184
Salvataggio dei dati	Guida ai Parametri, pag. 187
Esportare i campioni in formato AIFF/WAV	Guida ai Parametri, pag. 190

Modalità USB Storage

Collegando la porta USB B della TRITON Extreme alla porta USB di un personal computer è possibile accedere da quest'ultimo ai dati salvati sulla card CompactFlash della tastiera per le successive operazioni di editing. Il collegamento permette anche di 'trascinare' direttamente i file dall'hard disk del PC alla CompactFlash (per esempio quelli scaricati da internet o i file dei CD Sample etc.). Per ulteriori informazioni sulle connessioni di PC e Mac, consultare pag. 193 della Guida ai Parametri.

L'Opzione EXB-MOSS

Il modulo opzionale EXB-MOSS consente di aggiungere alla TRITON Extreme il generatore di tono MOSS DSP, dotato di sei voci di polifonia e tredici potentissime forme di sintesi, tra le quali Analog Emulation, Ring Modulation, Resonance, Organ, Reed, e modelli di Piano Elettrici. Il modulo permette di implementare anche altri 128 Programmi (Banco F) utilizzabili in modalità Combi e Sequencer.

Riferimenti Importanti ai Manuali Utente

Media utilizzabili con la TRITON Extreme.....	Guida alle Operazioni, pag. 117 / 137
Formattare i Media	Guida alle Operazioni, pag. 117
Requisiti di Sistema per il collegamento di un computer.....	Guida alle Operazioni, pag. 139
Installazione del driver USB MIDI	CD TNECD-D00 incluso
Sistema Open Sampling	Guida alle Operazioni, pag. 61
Installare i moduli SIMM	Guida ai Parametri, pag. 321
Editing dei file WAV	Guida ai Parametri, pag. 198
Creare le Song; Cue List.....	Guida alle Operazioni, pag. 39 / 53
Funzione RPPR (Realtime Pattern Play Record).....	Guida alle Operazioni, pag. 55
Impostazioni della Valve Force	Guida ai Parametri, pag. 34
Caricare i dati EXB-MOSS.....	Guida alle Operazioni, pag. 128
Scorciatoie operative.....	Guida alle Operazioni, pag. 130
Ripristinare le impostazioni originali.....	Guida alle Operazioni, pag. 127

Per saperne di più...

I Manuali Utente della TRITON Extreme contengono una pletera di utili informazioni sulla programmazione dei suoni, degli effetti, sul sequencer, il campionamento, l'editing dei file WAV salvati sui media e molto altro ancora!

Non mancate di visitare spesso il sito internet www.korg.com per scaricare gli aggiornamenti del Sistema Operativo della TRITON Extreme, conoscere l'elenco dei dispositivi USB compatibili ed apprendere tutta una serie di trucchi e consigli che vi permetteranno di sfruttare al massimo la vostra workstation!



Traduzione dall'Inglese a cura di Gianni Pastore